

Geschichte wird gemacht:
**Zur Historiographie populärer
Musik**

23. Arbeitstagung des Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V.

in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität
Basel

23.-25. November 2012

Universität Basel, Musikwissenschaftliches Seminar,
Petersgraben 27, CH-4051 Basel

Freitag / Friday, 23. November 2012

14.00 – 14.30	Anreise / Arrival
14.30 – 15.00	Begrüßung / Welcome
15.00 – 16.00	A: Alfred Smudits (Wien): ... zu welchem Ende studiert man Populär- musikgeschichte? B: Beate Flath (Graz): Ästhetik und Musikökonomie in der „Dot-Com- Gesellschaft“
16.00 – 17.00	A: Michael Weber (Wien): Popularisierung von Vergangenem – Populäre Klassik als ein Beispiel für die Tendenz zur Historisierung von populärer Musik B: Tilo Hähnel, Tobias Marx, Martin Pfeleiderer (Weimar-Jena): Vokale Gestaltungsmittel populärer Musik. Analysemethoden, Geschichte, Systematik
17.00 – 17.15	Pause / Break
17.15 – 18.15	A: Martin Pfeleiderer (Weimar-Jena): Historiographien populärer Musik im Vergleich. Erzählmuster, Motive, Ziele B: Maximilian Hendler (Graz): Namenkundliche und organologische Untersuchungen zu den Musikinstrumenten der Popmusik

Samstag / Saturday, 24. November 2012

9.00 – 10.00	A: Nico Thom (Leipzig): Die populäre Musik Europas im 21. Jahrhundert – Überlegungen zu einer zeitgenössischen Kontinental-Historiographie B: Bruckner-Haring (Graz): Rhythm Changes: Jazz Cultures and European Identities
10.00 – 11.00	A: Franz Krieger (Graz): Historiographie als Quelle musikalischer Stilkunde? Eine exemplarische Sichtung jazzmusikalischer Materialien B: Alenka Barber-Kersovan (Hamburg): Songs for the Goddess – Songs for the Mother Earth. Die Musik der Neuen Hexen
11.00 – 11.15	Pause / Break
11.15 – 12.15	A: Friedrich Geiger (Hamburg): „Ring out the past“: Geschichtlichkeit als ästhetische Kategorie bei Steely Dan B: Márton Szegedi (Graz): Zur historischen Dimension des Jazz-repertoires
12.15 – 13.30	Pause / Break
13.30 – 14.30	A: Simon Obert (Basel): Der/die/das erste ... Über die Hartnäckigkeit des Ursprungsdenkens in Geschichtsbildern B: Wolfgang Fuhrmann (Wien). „DMD KIU LIDT“: Melancholie und Popmusik
14.30 – 15.30	A: Hartmut Möller (Rostock): Pop goes history. Typologie intertextueller Bezüge
15.30 – 16.00	Pause / Break
16.00 – 17.00	A: Elijah Wald (Medford, MA, USA): Forbidden Sounds: Exploring the Silences of Music History
17.00 – 18.00	A: Derek B. Scott (Leeds, UK): Invention and Interpretation in Popular Music Historiography
19.00	Mitgliederversammlung, anschließend geselliges Beisammensein / ASPM General Assembly & Get together

Sonntag / Sunday, 25. November 2012

9.00 – 10.00	A: Fernand Hörner (Freiburg): Wie schreibt man an der "Frühgeschichte" des Musikvideos? B: Steffen Just (Hamburg): Musikschaffende Subjekte im historischen Wandel: Zwischen freien Künstler_Innen und unternehmerischen Selbsten C: Wolf-Georg Zaddach (Weimar): ‚Metal up your Ass, Lübben City‘: Heavy Metal in der DDR-Provinz der 1980er Jahre
10.00 – 11.00	A: Dietmar Elflein (Braunschweig): Über den Dächern von St. Pauli: Funk in Deutschland – eine Spurensuche B: Wolfgang Rumpf (Bremen): „Anhaltendes Geheul“, „organisierter Massenwahn“, „Vernebelung jugendlicher Konsumentenhirne“ – Die bundesdeutsche Presse und die Beatles 1964-1967
11.00 – 11.15	Pause / Break
11.15 – 12.15	A: Barbara Hornberger (Hildesheim): Geschichte wird gemacht. Über die Wechselwirkungen von Pop- und Zeitgeschichte anhand von "Ein Jahr (es geht voran)" B: Frank Riedemann (Hamburg): Hitsongs. Eine computergestützte Analyse musik- und textimmanenter Strukturen
12.15 – 13.15	A: Georg Brunner (Freiburg): Geschichtsbilder von Populärer Musik bei Musiklehrern verschiedener Schularten. Eine quantitative (explorative) Studie B: Christofer Jost (Basel): Superstars? Eine Erfindung von gestern. Zum Wandel von Prominenz und musikalischer Praxis im Social Web